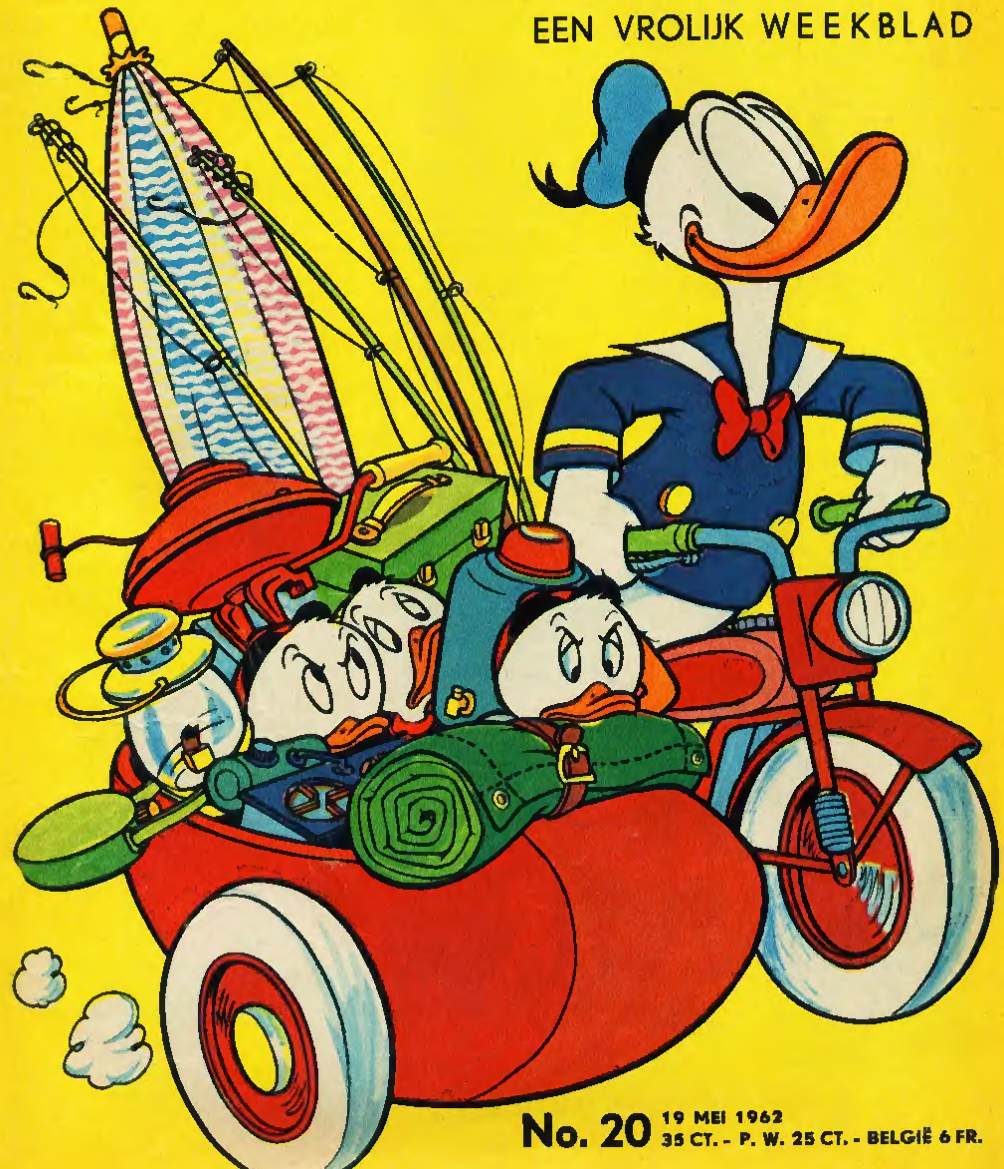
WALT DISNEY'S

Donald Duck

EEN VROLIJK WEEKBLAD



No. 20 19 MEI 1962
35 CT. - P. W. 25 CT. - BELGIË 6 FR.

BESTE VRIENDEN EN VRIENDINNEN

TOEN ik van de week langs het huisje van de drie biggetjes kwam, zag ik daar tot m'n grote verbazing Knir en Knar hard aan 't werk. Ze waren de tuin aan 't omspitten en niet langzaam en met een boel tegenzin, zoals ze gewoonlijk alles deden wat werk was, nee, het ging met een vaart en een enthousiasme waar ik haast van achterover sloeg! Ik was erg benieuwd hoe Knor het voor elkaar had gekregen die twee zo hard aan 't werk te krijgen. Een tuin omspitten is ook beslist geen gemakkelijk of plezierig werkje.

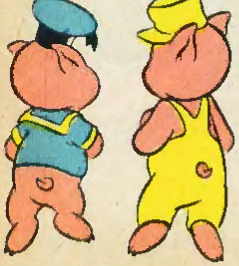
Net op dat moment kwam Knor de deur uit. Hij zag m'n verbaasde gezicht en schoot in de lach.

„Fantastisch, hè?" zei hij, wijzend op z'n zwoegende broertjes.

„Ja nou!" gaf ik volmondig toe. „Hoe heb je ze zo ver gekregen?"

Knor keek even of ze niet meeluisterden en toen fluisterde hij me in m'n oor: „Het was heel eenvoudig, Oom Donald. Ik ben er vanochtend zelf mee begonnen en toen ik zo'n kwartiertje bezig was, deed ik net alsof ik een kwartje vond. Toen ze dat zagen, pakten ze onmiddellijk een schop en gingen aan 't spitten, in de hoop zelf ook een kwartje te vinden of misschien wel meer! Ze zullen wel een beetje teleurgesteld zijn, als ze de hele tuin hebben omgespit en niets hebben gevonden, maar als ze klaar zijn, krijgen ze van mij elk twéé kwartjes. Dat hebben ze dan wel verdiend!"

Natuurlijk was ik dat met hem eens. Maar wat een prachtige list van Knor om z'n twee luie broertjes aan 't werk te krijgen, vinden jullie ook niet? **ODM DONALD**



FRIEDY LIGTHART, HAPS. Je bent er nu wel gewend, hè, daar in Haps? Ik kan me best voorstellen dat het in het begin echt niet zo gemakkelijk was. Heb je al een stel vriendjes gemaakt op school en in de buurt?

HILLIE KAT, SLAGHAREN. Als jij en je broertje om ons weekblad vechten, zijn jullie net Kwik, Kwek en Kwak! Die moeten ook altijd eerst overal even om vechten. Gelukkig maar dat Geke nog te klein is om te lezen, anders zou het helemaal erg worden!

had hy een week daarna weer een vol geldpakhuis! Hoe hij het voor elkaar krijgt, weet ik niet. Het is een groot geheim, dat hij aan niemand verklapt!

HENK BULTHUIS, UITHUIZEN. Als je altijd als je ziek bent, steeds weer alle prijsvragen oplost die er ooit in de Donald Duck hebben gestaan, moet je ze nu wel bijna uit je hoofd kennen! Of ben je niet zo vaak ziek?

Jullie brieven zijn altijd van harte welkom, jongens en meisjes.

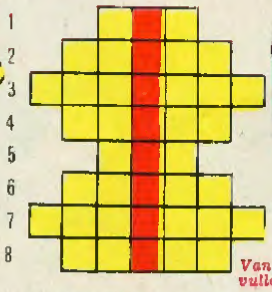
OOM DONALDS BRIEVENBUS

JAN PETER DE VALK, HAELEN. Wat heb je mij een boel groeten laten overbrengen, zegt ik ben er wel een uur mee bezig geweest. Midas was dolblij dat je hem toch ook wel een beetje aardig vond!

MONIQUE DOUMA, SNEEK. Al zou Oom Dagobert 'ns werkelijk al z'n geld kwijtraken, Monique, dan

Schrijf gerust zoveel je maar wilt naar DONALD DUCK, Postbus 792, Amsterdam, of naar DONALD DUCK, Postbus 2, Antwerpen 18, als je in België woont. Links boven in de hoek van de envelop moet je zetten: Oom Donalds Brievenbus, en op de achterkant duidelijk je naam en adres. Tot schrijfs maar weer!

ONZE WEKELIJKSE PRIJSVRAAG No. 20



Van links naar rechts invullen: 1. onbepaald lidwoord; 2. dier; 3. stumper; 4. veiligheidsmiddeltje om een vrucht; 5. hemellichaam dat veel licht uitstraalt; 6. tegenovergestelde van klein; 7. inrichting waar iets gemaakt wordt; 8. hoogste mannenstem. Als je de juiste woorden hebt ingevuld, vormen de letters in de rode kolom van boven naar beneden gelezen de naam van een dier. Schrijf deze naam op een briefkaart en stuur die vóór 24 mei, als jij in Nederland woont naar DONALD DUCK, Postbus 792, A'dam, en als je in België woont naar DONALD DUCK, Postbus 2, Antwerpen 19. Vermeld duidelijk je naam en adres op de kaart en zet in de linkerbovenhoek: „Oplossing 20". Veel succes!

OPLETTEN ALLEMAAL

Hier volgen de namen van de prijswinnaars van de wekelijkse prijsvraag nr. 13 van Donald Duck:

1e prijs: Anne Marie Peijnenborg, **Goirle.** 2e prijs: Robbie v. d. Lagemaat, **Everdingen.**

3e t/m 12e prijs: Margriet Rood, **Bovenkarspel;** Bertje Pannekoek, **Beekbergen;** E. Elzinga, **Roggebotsluis;** Gert Blackstone, **Amstelveen;** Joke de Meijere, **Zeist;** Leo de Roos, **Den Haag;** Everdien Smits, **Huissen;** Ronald Stikvoort, **Leiden;** Leny Overbeeke, **Oeffgensplaat;** Arie Catsburg, **Rotterdam-11.**

13e t/m 22e prijs: Jenny Knol, **Beilen;** Hans Jongbloed, **Loplk;** Chantal Platteau, **St. Amandsberg (België);** Ubo Walstra, **Meppel;** Marja Dost, **Eindhoven;** Klaas Smak, **Wervershoof;** Corrie van Beek, **Hilversum;** Jan Hommen, **Kerkrade;** Tineke de Rijke, **Amsterdam-O;** Harm Hielkema, **Heerenveen.**

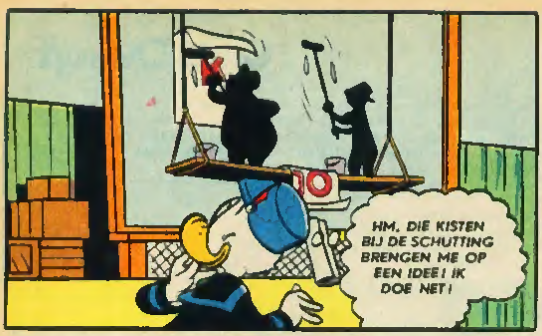
De oplossing van prijsvraag nr. 18 is: **BUST RDEST.**

PRIJZEN

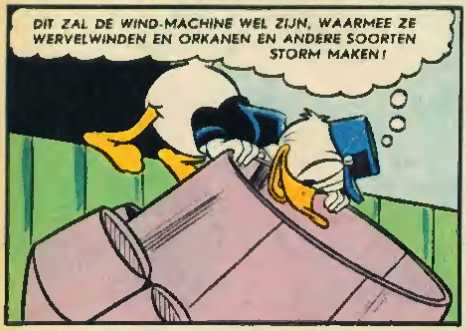
Eerste prijs: Een Kodak Startet fotocamera, winkelwaarde ƒ 33.50; tweede prijs: een Pelikan vulpen met gouden pen, winkelwaarde ƒ 17.50; derde t/m twaalfde prijs: een „Donald Duck" lepel en vork; derdiende t/m tweeëntwintigste prijs: 'n „Donald Duck" vulpotlood.

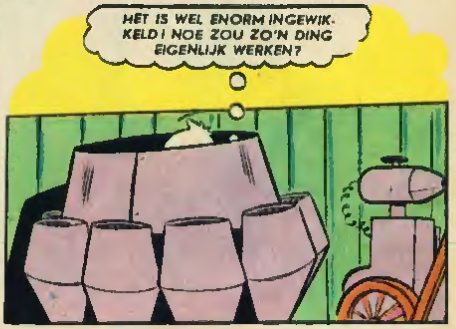
Walt Disney's

Donald Duck


HM, DIE KISTEN BIJ DE SCHUTTING BRENGEN ME OP EEN IDEE! IK DOE HET!

GRUTJES! ALLEMAAL APPARATEN VOOR GELUIDEN EN ZO IN EEN FILM!


DIT ZAL DE WIND-MACHINE WEL ZIJN, WAARMEE ZE WERVELWINDEN EN ORKANEN EN ANDERE SOORTEN STORM MAKEN!

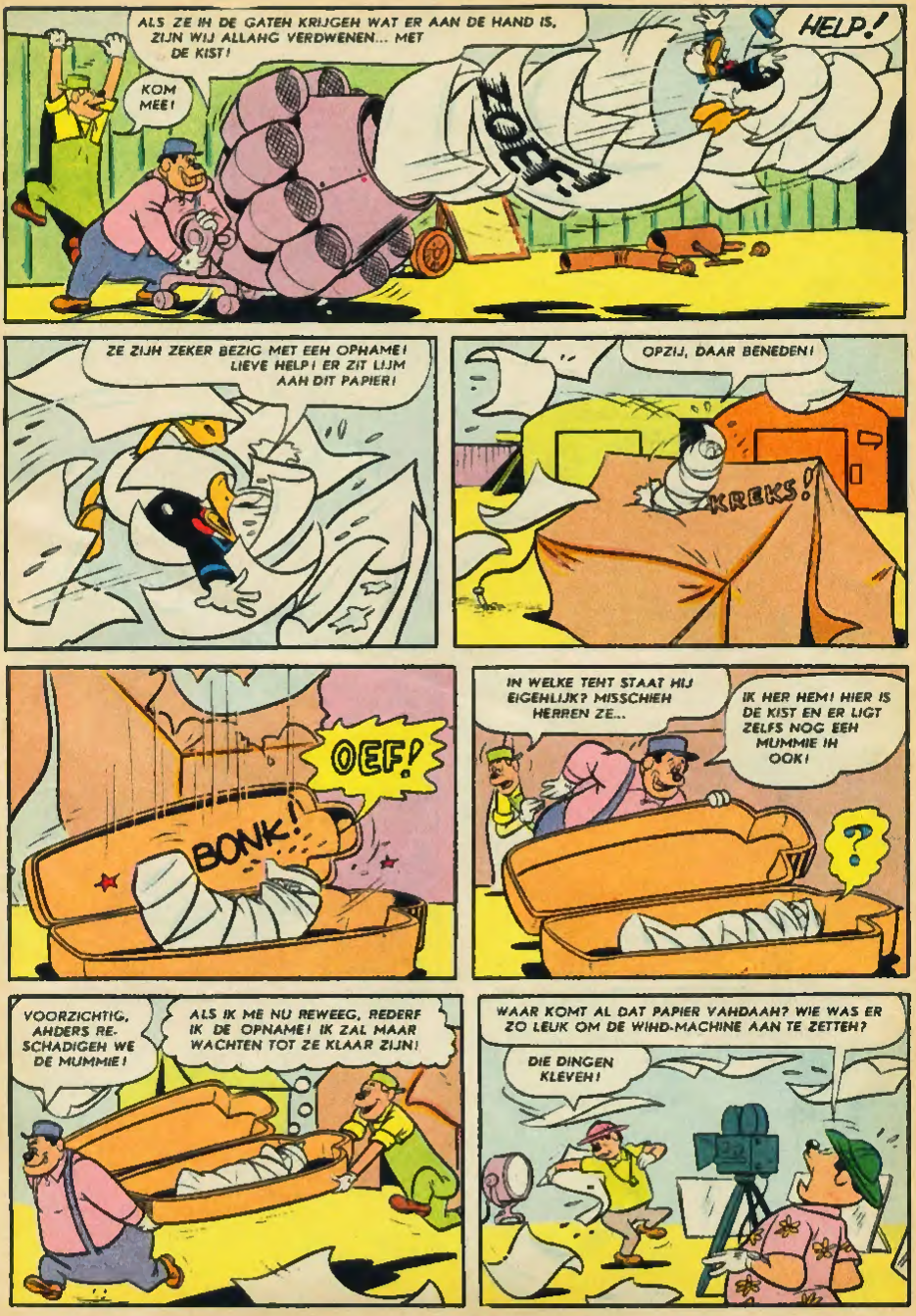

HET IS WEL ENORM INGEWIKKELD! HOE ZOU ZO'N DING EIGENLIJK WERKEN?

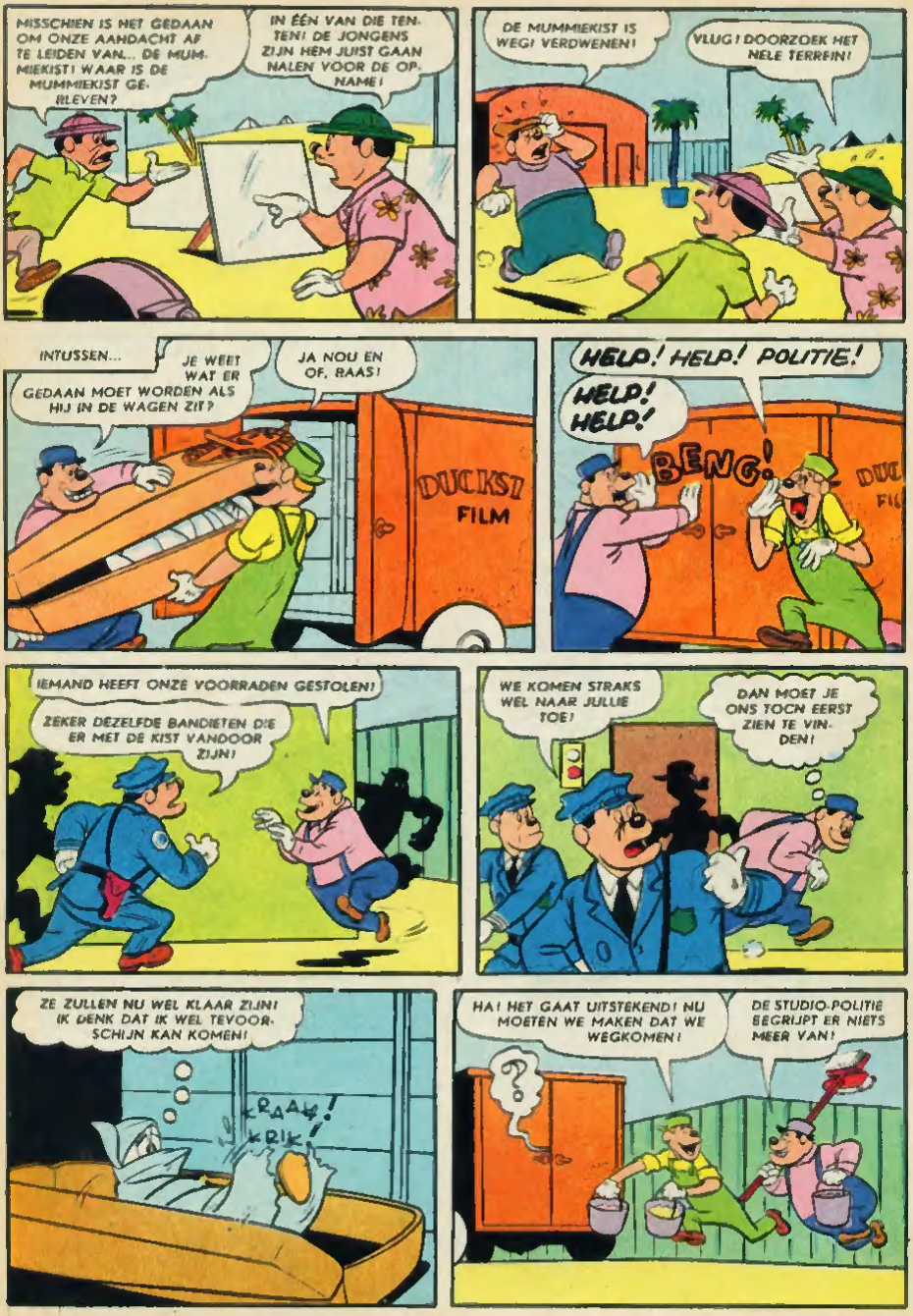
INTUSSEN ZIJN DE TWEE „AANPLAKKERS" IN EEN DRUK GESPREK GEWIKKELD, DAT NIET VEEL TE MAKEN HEEFT MET AANPLAKBILJETTEN...
ALLES GAAT GOED, ZEG! WAAR HEBBEN ZE DIE MUMMIE-KIST DAARNET NEERGEZET?
IN ÉÉN VAN DE TENTEN, EEN HEEL EIND VERDEROP!

REKEN MAAR DAT HET MUSEUM ER HEEL WAT VOOR OVER ZAL HEBBEN OM HEM TERUG TE KRIJGEN!
LATEN WE OPSCHIETEN! HEB JE WEL GENOEG LIJM AAN DIE AANPLAKBILJETTEN GESMEERD, PIET?

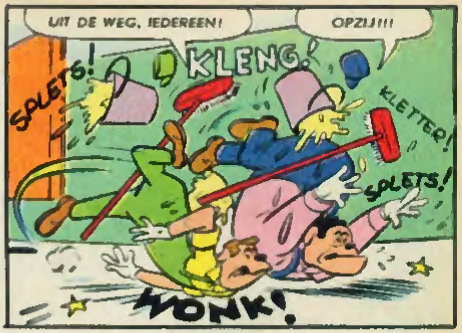
MEER DAN GENOEG OM ZE ER EEN UUR MEE BEZIG TE HOUDEN! ZAL IK ZE ER IN STOPPEN?
ZEG MAAR ALS JE KLAAR BENT!

HELEMAAL VOL! MAAK ER MAAR EEN ORKAAN VAN!
NEE!
GOED!
klik!


ALS ZE IH DE GATEH KRIJGEH WAT ER AAN DE HAND IS, ZIJN WIJ ALLAHG VERDWENEN... MET DE KIST!
KOM MEE!
ZOEF!
HELP!
ZE ZIJH ZEKER BEZIG MET EEH OPHAME! LIEVE HELP! ER ZIT LIJM AAH DIT PAPIER!
OPZIJ, DAAR BENEDEN!
KREKS!
OEF!
BONK!
IN WELKE TEHT STAAT HIJ EIGEHLIJK? MISSCHIEH HERREN ZE...
IK HER HEM! HIER IS DE KIST EN ER LIGT ZELFS NOG EEH MUMMIE IH OOK!
?
VOORZICHTIG, AHDERS RE-SCHADIGEH WE DE MUMMIE!
ALS IK ME NU REWEEG, REDERF IK DE OPNAME! IK ZAL MAAR WACHTEN TOT ZE KLAAR ZIJN!
WAAR KOMT AL DAT PAPIER VAHDAAH? WIE WAS ER ZO LEUK OM DE WIHD-MACHINE AAN TE ZETTEH?
DIE DINGEN KLEVEH!


MISSCHIEN IS HET GEDAAN OM ONZE AANDACHT AF TE LEIDEN VAN... DE MUMMIEKIST! WAAR IS DE MUMMIEKIST GEBLEVEN?
IN ÉÉN VAN DIE TENTEN! DE JONGENS ZIJN HEM JUIST GAAN HALEN VOOR DE OPNAME!
DE MUMMIEKIST IS WEG! VERDWENEN!
VLUG! DOORZOEK HET HELE TERREIN!
INTUSSEN...
JE WEET WAT ER GEDAAN MOET WORDEN ALS HIJ IN DE WAGEN ZIT?
JA NOU EN OF, BAAS!
DUCKS! FILM
HELP! HELP! POLITIE!
HELP! HELP!
BENG!
IEMAND HEEFT ONZE VOORRADEN GESTOLEN!
ZEKER DEZELFDE BANDIETEN DIE ER MET DE KIST VANDOOR ZIJN!
WE KOMEN STRAKS WEL NAAR JULLIE TOE!
DAN MOET JE ONS TOCH EERST ZIEN TE VINDEN!
ZE ZULLEN NU WEL KLAAR ZIJN! IK DENK DAT IK WEL TEVOORSCHIJN KAN KOMEN!
KRAAK!
KRIK!
HA! HET GAAT UITSTEKEND! NU MOETEN WE MAKEN DAT WE WEGKOMEN!
DE STUDIO-POLITIE BEGRIJPT ER NIETS MEER VAN!

HELP! DE MUMMIE HIJ LEEFT
HELP! HIJ... HIJ KOMT ONS ACHTERNA!


UIT DE WEG, IEDEREEN!
OPZIJ!!!
SPLETS!
KLENG!
KLETTER!
SPLETS!
WONK!

HELP! IK ZIT VAST!
IK KAN ME OOK AL NIET BEWEGEN! HELP!

IK GELOOF DAT HET DIE AANPLAKKERS WEER ZIJN!
WAT ZOUDEN ZE NU WEER HEBBEN?
HELP!

HELP ONS UIT DIE ROMMEL!
HEE! KIJK 'NS, DAAR IS DE SUPPOOST VAN HET MUSEUM!
DAT KLOPT! EN NU BEGRIJP IK HET ALLEMAAL!
RRRTS!

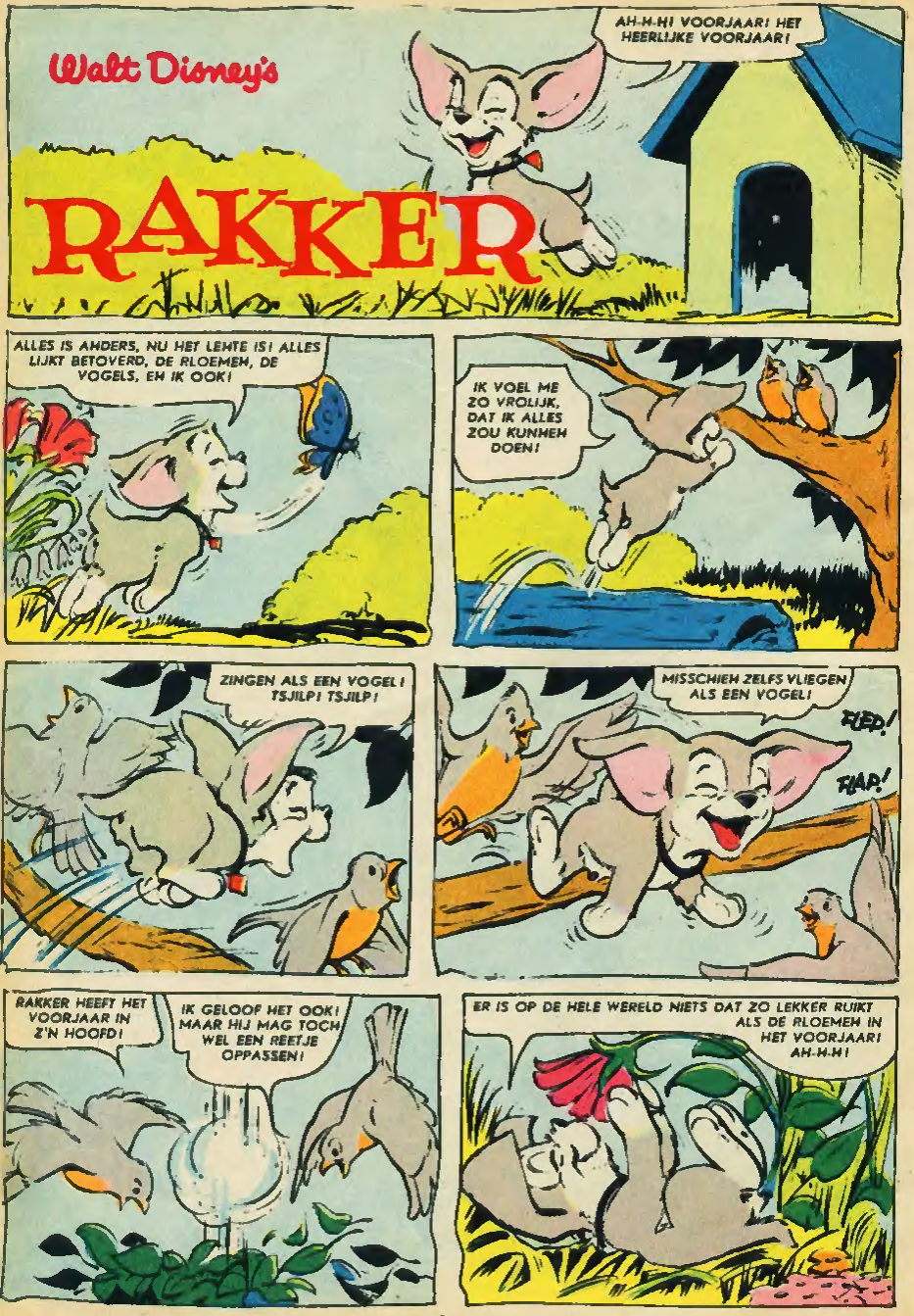
DIE DIEVEN WAREN ER BIJNA MET ONZE MUMMIEKIST VANDOOR GEGAAN! HIJ STAAT DAAR IN DIE VRACHTWAGEN, KIJKT U MAAR!

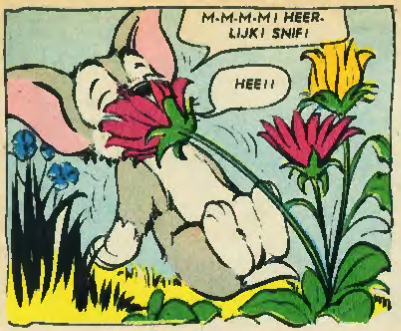
DAT HEB JE MOOI GEDAAN DONALD!
ALS JE ZO DOORGAAT, KOM JE MISSCHIEN NOG WEL BIJ DE FILM TERECHT! NA! NA!
NEE, DANK JE WEL! IK BLIJF LIEVER SUPPOOST!

ZOIETS DOE JE MAAR ÉÉN KEER! STEL JE VOOR DAT DIE... EH... LAATSTE SCÈNE NOG 'NS OVER MOEST! IK MOET ER NIET AAN DENKEN!

Walt Disney's

RAKKER

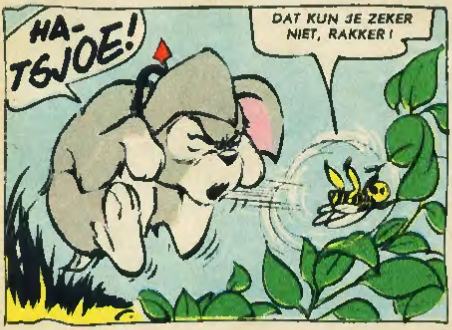



M-M-M-M! HEER-LIJK! SNIF!
HEE!!

GOEIE GRUTJES, RAKKER! WAT BEH JE EIGENLIJK AAN 'T DOEN? JE SNOOF ME NET DIE BLOEM UIT, TOEH IK WAT HOHIHG HAD!
OH, DAG ZOEMERTJE! HET SPIJT MEI IK ..EH... HA-HA-

HA-TSJOE!
PAS OP!

DAAR GAAT AL HET STUIFMEEL DAT IK VANDAAG BIJ ELKAAR HAD GEHAALD! HU KAN IK HELEMAAL OPHIEUW BEGINNEN!
IK KON ER HIETS AAN DOEN ZOEMERTJE! IK KAN NIET TEGEN ...HA-HA-


HA-TSJOE!
DAT KUN JE ZEKER NIET, RAKKER!

PROBEER DAT STUIFMEEL ER AF TE WASSEN, ANDERS BLIJF JE DE HELE DAG HIEZEN!
IK ZAL HET PROBEREN, ZOEMERTJE!

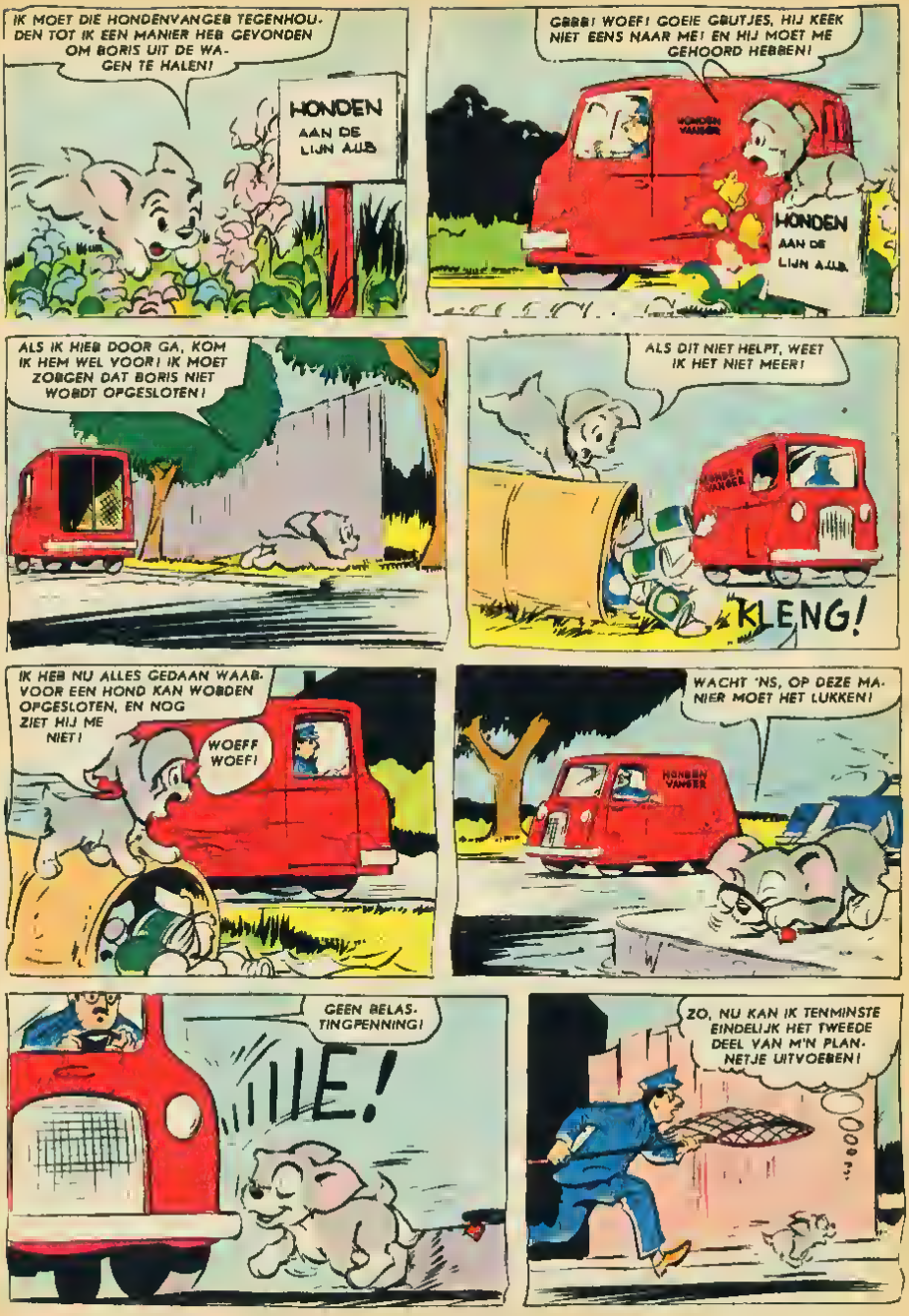
DIT HEBBEH DE BLOEMEN ME HU HOG HOOIT AANGEDAAH... O, DAAR KOMT 'T WEER...

HA-TSJOE! (BLUB, BLOEB)
KWAAK!

HET SPIJT ME DAT IK JULLIE UIT HET WATER HEB GEBLAZEN, JONGENS!
GEEFT HIET, RAKKER!
IK WOU ALLEEH MAAR PROBEREN, DAT STUIFMEEL VAH M'N NEUS TE... HA-HA.
KIJK UIT! HIJ GAAT ER WEER ÉÉH AFVUREN!
HA-TSJOE!
DEZE KEER IS HIJ ACHTERUIT GEVLOGEN!
OEJOE!! HIJ IS PRECIES IH DIE MOLSHOOP TERECHT GEKOMEH!
FLOP!
HEE! WACHT 'HS EVEN! HIET ZO VLUG, IK BEN HET MAAR! STOP!
LATEH WE DIT EVEN UITPRATEH!
ZO GAUW ALS WE EEHMAAL BUITEN ZIJN, KNAAP!
HÉ, HET IS RAKKER!
WAT IS ER MET JOU AAN DE HAND?
HET VOORJAAR HEEFT ME DE KRIEBEL IH M'H HEUS GEGEVEN EN IK PROBEERDE HET... HA-HA-HA.
HA-TSJOE!
HEE!

GOEIE GRUTJES! IK HEB ZE ZO TE RUG HUN HUIS INGENIESD!
ALS DAT ZO DOORGAAT, HOUD IK NIET ÉÉN VRIEND MEER OVER!
OE!, DAAR KOMT BORIS AAN!
IK ZAL MAAR IN DEZE OUDE SCHOEN KRUIPEN ALS IK DOOR DAT GAT IN DE ZOOL MET BORIS PRAAT, KAN IK HEM TENMINSTE NIET OMVER NIEZEN!
DAG BORIS! IK BEN HET – HA-HA HA!
KEN IK IEMAND DIE HA HA-HA HEET? NEE TOCH?
HA TSJOE!
AU!
HET SPIJT ME, BORIS! IK BLIJF HIER NET ZO LANG ZITTEN TOT IK HELEMAAL UITGENIESD BEN!
LAAT MIJ JE TOCH HELPEN, RAKKER!
IK ZAL JE WEL ERGENS NAARTOE BRENGEN, WAAR JE NAAR HARTELUST KUNT NIEZEN ZONDER DAT IEMAND ER LAST VAN HEEFT! KOM MAAR EENS MEE!
GRAAG, BORIS!
ZIEZO, WE ZIJN ER AL! HIER KUN JE JE GANG GAAN!

ROEP ME MAAR ALS HET OVER IS, DAN KOM IK JE ER WEER AFHALEN!
IK VOEL ME AL EEN HEEL STUK BETER HA-HA A-
DAT IS ALVAST ÉÉN NIES MINDER OM ONS BEZORGD OVER TE MAKEN!
TSJOE!
AU!
KONK!
SPLETS!
BORIS! WAAR BEN JE! WAT IS ER GEBEURD? BORIS, GEEF ANTWOORD!
BLUB! BLOEB! BLUB!
HA-TSJOE!
GOEIE GRUTJES! NOU NIES JIJ, MAAR JIJ DOET HET MET ALLEMAAL ZEEPBELLEN!
JE MOET EEN SLOK WATER NEMEN!
BAH! IK BEN WEL GEWEND AAN ZEEPSOP AAN DE BUITENKANT, MAAR IK HEB HET NOG NOOIT VANBINNEN GEHAD! HA HA
?
TSJOE!
DIE HOND HEEFT SCHUIM OP Z'N BEK! EEN GEVAARLIJK TEKEN!
KOM MAAR MEE, VOORDAT ER ONGELUKKEN GEBEUREN!


IK MOET DIE HONDENVANGER TEGENHOUDEN TOT IK EEN MANIER HEB GEVONDEN OM BORIS UIT DE WAGEN TE HALEN!
HONDEN AAN DE LIJN A.U.B.
GRRR! WOEF! GOEIE GRUTJES, HIJ KEEK NIET EENS NAAR MIJ! EN HIJ MOET MIJ GEHOORD HEBBEN!
HONDEN VANGER
HONDEN AAN DE LIJN A.U.B.
ALS IK HIER DOOR GA, KOM IK HEM WEL VOOR! IK MOET ZORGEN DAT BORIS NIET WORDT OPGESLOTEN!
ALS DIT NIET HELPT, WEET IK HET NIET MEER!
HONDEN VANGER
KLENG!
IK HEB NU ALLES GEDAAN WAAR VOOR EEN HOND KAN WORDEN OPGESLOTEN, EN NOG ZIET HIJ MIJ NIET!
WOEFF WOEF!
WACHT 'NS, OP DEZE MANIER MOET HET LUKKEN!
HONDEN VANGER
GEEN BELASTINGPENNING!
IE!
ZO, NU KAN IK TENMINSTE EINDELIJK HET TWEEDE DEEL VAN M'N PLANNETJE UITVOEREN!

WEER EVEN IN DIE OUDE SCHOEN
EN GAUW EEN PAAR BLOEMEN PLUKKEN MET DAT STUIFMEELNIES POEDER..
DACHT JE ECHT DAT IK JE DAAR NIET KON KRIJGEN, HONDJE?
HUP TWEE, DE WAGEN IN MET SCHOEN EN AL!
BENG!
IK SNAP ER NIETS VAN, RAKKER! WAAROM DOE JE DIT ALLEMAAL?
EVEN WACHTEN BORIS! IK MOET EERST EENS GOED AAN DIE BLOEMEN RUIKEN!
HA TSJOE!
KLENG!
JE HEBT DE DEUR OPEN GESCHOPT, RAKKER!
DAT HEB JE MOOI GEDAAN! ZAL DIE HONDENVANGER EVEN OP Z'N NEUS KIJKEN!
HONDEN VANGER
WAT WAS DAT VOOR EEN GELUID?
ZE ZIJN ONTSNAPT! DEZE SCHOEN IS ER ALLEEN NOG MAAR EN EEN PAAR..
HA-HA-TSJOE!
HONDEN VANGER
SJONGEJONGE! DIE ARME HONDENVANGER TOCH!
HIJ SCHIJNT DE KRIEBEL IN Z'N NEUS TE HEBBEN!
HA! IK HOOP DAT HIJ HET HOUDT OOK! HIJ NIEST VEEL BETER DAN WIJ, VIND JE NIET?

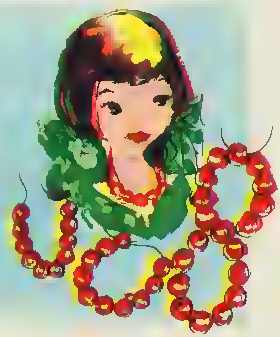
dingen en dagen van Donald Duck

HEB JE DIE AL?

DAT je op een postzegel ook een kijkje in de bioscoop (ofwel de cinematographe lumière, zoals men in de pioniertijd van de film de bioscoop noemde) kunt nemen, laat deze zegel van Frankrijk zien.
Op dit ogenblik draait er een film naar het bekende boek van Jules Verne „Een reis naar de maan".
Tegelijkertijd maken we kennis met mijnheer George Meliès, die een eeuw geleden in Parijs werd geboren.
Men neemt aan dat hij het is geweest, die de allereerste speelfilm ter wereld heeft vervaardigd
Hierbij werden niet alleen scènes in de openlucht opgenomen, maar daar sommige gedeelten van de film binnenshuis speelden, moesten er ook opnamen in een studio worden gemaakt, waarbij men zeer primitieve decors gebruikte
Toch werd deze eerste speelfilm da sensatie van die tijd
Veel plezier heeft George Meliès er echter nooit van gehad, want hij stierf in bittere armoede en vergeten in 1938

EEN HALSKETTING

Je neemt een lange nyiondraad en rijgt er tien kralen aan, die je precies naar het midden van de draad schuift (tekening 1)
Steek de draad van de rechter-



kant dan door de laatste kraal links (tekening 2) Aan de ene draad rijg je nu vier en aan de andera vijf kralen en je steekt de draad van het rijtje van vier door de laatste kraal van het rijtje van vijf kralen Je zult nu zien, dat er zich ringetjes van kralen vormen Weer rijg je aan de ene kant vier

Snel naar uw kamer, opstaan, huiswerk!

en aan de andere kant vijf kralen De kralen aan de beide draden maak je net als tevoren tot een ringetje en je gaat zo verder tot de ketting lang genoeg is De draad knoop je dan stevig samen en je isst de afhechting onder een klein fluweten strikje vallen, dat je aan het einde ven de ketting vasthecht Onder het strikje naai je een klein oogje, terwijl je aan de andere kant van het halssnoer een haakje bevestigt
Je kunt op dezelfde wijze ook een leuke, bijpassende armband maken

STRAFREGELS SCHRIJVEN

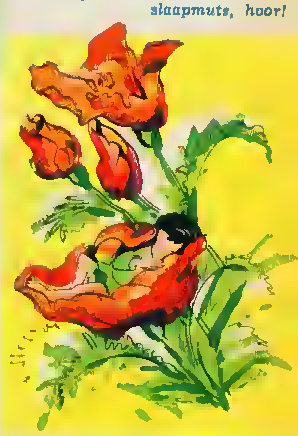
Toen Jack Smith nog klein was, was hij op school wel 'ns ondeugend en hij moest dan strafregels voor de juffrouw van zijn klas schrijven Dat vond hij niet leuk
Nu is de kleine Jack groot an hij is politierechter geworden
Op een dag verscheen er een dame voor hem, die een verkeersovertreding had begaan
Jack herkende in haar zijn oude schooljuffrouw en veroordeelde haar tot een boete van tien dollar of tot het schrijven van 200 keer „Ik mag niet door een rood licht rijden"
Of de schooljuffrouw Jack ook herkende, vermeldt het verhaal niet, wèl dat zij meteen de tien dollar betaalde!

SLAAPMUTSJE

O, jij kleine lulle rakker,
Slaap je nog? Kom, word eens wakker,
Is me dat een luiheid, kind,
Nee, dat gaat zo niet hoor, vrind!

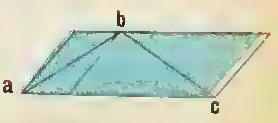
Hoor je niet de vogels fluiten?
Sta eens op en kom naar buiten,
Alles schittert in de zon,
Dat je zó lang slapen kon!

Hoor je 't niet, klein elfekindje?
Je krijgt vast geen enkel vrindje,
Hoor je 't niet?
Slaap dan maar door,
Wel, je bent een slaapmuts, hoor!



PROBEER DIT EENS

Bekijk deze tekening tenc goed en vertel dan zonder lineaal te gebruiken welke lijn het langste is: die van a naar b of die van b naar c Daarna kun je met behulp van een meetlatje bepalen of je het goed had



Toen Pipo zijn pendule wilde laten maken, kwam hij terecht bij vadertje Tijd, die hem zolang een andere klok leende. En natuurlijk was dat geen gewoon uurwerk, want als Pipo er met Felicio mee in de mist verdwaalt, begint de klok de tijd terug te zetten, onze vrienden raken bewusteloos en als ze weer bijkomen, blijken ze terecht gekomen te zijn in het jaar 1262! En meteen zitten ze middenin een avontuur: een eenzame ridder wordt achtervolgd; ze helpen hem ontvluchten uit de stad en bereiken veilig zijn kasteel!

HET DROEVE LOT VAN RIDDER OEVANHI

PIPO trekt een paar rimpels in zijn clowns-hoofd, als hij het kasteel van ridder Oevanhi ziet. „Sapperdeflap," mompelt hij, „ik dacht dat zulke torenhuisjas veel groter waren. Het ziet er niks statig uit en het ligt tamelijk wiebelig op die rots! Als ik er in woonde en er kwam een aanval, dan zou ik me niet zo erg veilig voelen!"

Ridder Oevanhi zit echter zo trots als een pauw rond te kijken. „Da's mijn kasteel!" roept hij. „Fier en onneembaar als een arendsnest! Volg mij, edele heren, gij zult uw ogen uitkijken!" Nu, dat doen Pipo en Felicio, als ze even later het kronkelige rotspad beklommen en het kasteel betreden hebben. Nog nooit hebben ze zo'n oude vuile scheve boel gezien! De spinnewebben hangen in flarden neer van de zwartgeblakerde muren en plafonds, vlaermuizen kijken verstoord uit gaten en hoeken an een paar oude kikkers doen hoogspringwedstrijdje over Pipo's flapschoenen. „Jongens!" roept Felicio, „wat een troep is het hier, joh. Wat gezellig, al die beestjes. Nounou, dat had hij niet gedacht, hoor!" Ridder Oevanhi zet zijn zwaard in de paraplubak an roept: „Jaja, welk een lustoord, nietwaar! Doe of u thuis bent, edele vreemdelingen ult eh ja, waar komt u eigenlijk

Pipo en de Ridderschrik

door Wim Meuldijk, geïllustreerd door Jan Wesseling

vandaan?" — „Ja, meneertje," zegt Pipo, „Ik kan natuurlijk niet doen of ik thuis ben, want bij Mammaloe is alles brandschoon en hier is het een vieze eh hier is het heel anders! En waar we vandaan komen? Uit de twintigste eeuw, meneertje, uit de moderne atoomtijd!"

„Van dat land heb ik nog nooit gehoord!" roep ridder Oevanhi „Dat moet dus wel heel ver weg liggen! En gij hebt die lange reis ondernomen om mij te hulp te komen, tutu, dat is een edele daad!"

„We willen u wel helpen," zegt Pipo, „maar dan moeten we morgen klaar zijn, want ik heb een klok verloren en die heb ik nodig om terug te komen bij Mammaloe Dat is mijn vrouw, ze kan heerlijk koken!" — „Aha!" brult ridder Oevanhi en hij slaat zo hard op de tafel, dat hij zijn hand pijn doet aan een splinter „Au! Ik bedoel gij hebt honger, ja, dat is te begrijpen, veel reizen maakt hongerig, haha! Volg mij naar de eetzaal, edele zwervers, dan zal ik u spijzen en dranken laten voorzetten, zoals uw tong nog nimmer heeft geproefd!"

De eetzaal van het kasteel van de ridder bestaat uit een langwerpig vertrek met grote kandelaars aan de muren en een smalle tafel in het midden Maar van die tafel zie je niet veel, want het ligt wel of de hele vuile vaat van tien families van drie weken arop uitgestald staat! Pannen en schalen vormen scheve torens en de broodkruimels en de soepresten plakken messen en lepels aan de tafel vast

„Tast toe, heren, eet smakelijk!" Hij glijdt uit over wat oude deegklonters en smakt met zijn hoofd hard tegen de tafelrand Pipo en Felicio helpen hun gastheer overeind en duwen hem in een zetel Zodra hij een beetje is bijgekomen gzijpt de fiere ridder een tafelbel an laat dat voorwerpje luid klingelen. „Knechten!" buldert hij, „bereidt 't fijnste maal voor mijn gasten! Het mag hun aan niets ontbreken!"

„Meneer Popi," fluistert Felicio, „hij hier is halemaal hol van de honger, joh! Waran de sliertjes al uitgevonden in deze ouwe tijd?"

„Er komt niemand," mompelt Pipo „Het is hier een aftandse boel, ze hebben de grote schoonmaak ook nog niet uitgevonden!"

Ridder Oevanhi wordt nu ook ongeduldig, hij belt en schreeuwt om zijn keukenmelden en koks en eindelijk klinken er voetstappen in de gang Een heel oud meneertje met 'n versleten lakeienpakje aan komt de hoek om. „Jodocus!" roept ridder Oevanhi, „gij trouwe schildknaap zeg mij waar blijft mijn keukenpersoneel!" De oude schildknaap laat zich zuchtend neer op een bank en blijft een tijdje uit. Als hij weer kan praten, zegt hij „Grote edale heer, koene ridder, uw keukenmensen zijn niet meer in het pand! En uw lijfwacht is er ook vandoor, ze zijn allemaal gevlucht! Ik ben hier geblaven, want Ik blijf u trouw, ik loop trouwens te slecht om behoorlijk te kunnen vluchten, de soldaten van de Dolle Boudewijn zouden me toch zo inbaien! Er is dus halemaal geen eten, maar als u even wacht, worden we allemaal in de pan gehakt door de vijand!"

Dat is ontzettend nieuws Ridder Oevanhi zakt stil achteruit in zijn stoel, zo slap als een iekgeprikt ballonnetje! Felicio staat op en gaat hem troosten met kleine klapjes op zijn schouders, zodat de ridder langzaam onder de tafel wegzakt

„Niks van aantrekken, joh!" zegt de grote zigeuner. „Als je bange soldaatjes zijn weggelopen, ben je een zielepiet! En zielepieten worden altijd geholpen door meneer Popi! Die is zo geweldig, joh, zo als hij overweg kan met zijn denkhoofd! Daar kunnen geen duizend Dolle Boudewijn-vijandjes tegenop, hoor! Meneer Popi verzint een list en dan komt alles fijn voor elkaar! En we eten wel zolang een droge mik roggebrood, boor, dat is ook gezond voor het lijf!"

Pipo staat ook op, het is een belangrijke beslissing, die hij nu moet nemen! „Eigenlijk had ik zo snel mogelijk terug gewild in m'n eigen tijd, naar Mammaloe en Petra," zegt hij, „maar als hier iemand in een nare toestand verkeert, kan ik hem niet in de steek laten! Dan blijven we nog maar wat langer in deze tijd ronddobberen, al weet ik nog niet zo één-twee-drie, hoe ik een middeleeuws leger moet verslaan! Daar moet ik eerst eens een nachtje over slapen. Is er hier soms een bed aanwezig?"

De stokoude schildknaap wijst Pipo en Felicio een vertrek, waar ze kunnen slapen en omdat het toch al donker is en ze doodmoe zijn van het gezwerf door de tijd en alle opzienbarende indrukken kruipen ze meteen onder de versleten dekens en snurken als ossen!

Als de volgende morgen de zon achter de horizon opstijgt, valt haar aerste straal recht op een ander zonnetje, het zonnetje op Pipo's wang

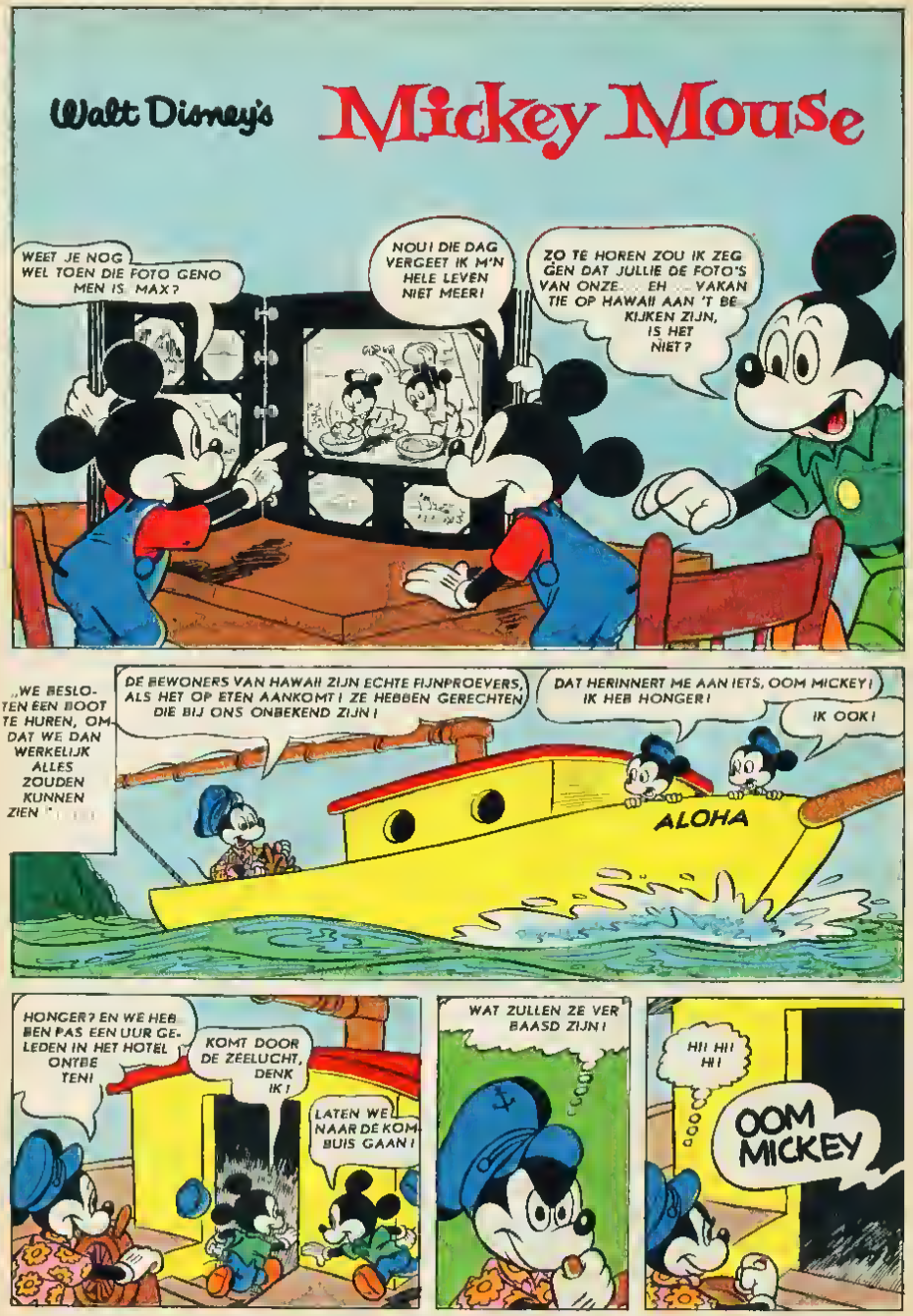
Onze clown is vroeg wakker geworden en meteen met een haider dankhoofd op de hoogste toren geklommen

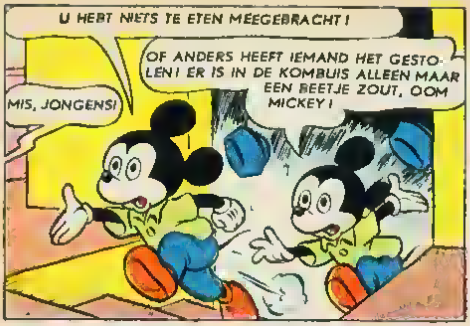
„Ik moet de zaken goed overzien an stevig aanpakken," mompelt hij „De zaken staan dus zo ik leaf nu in het jaar 1262 in een landstreek die vroegar het elgendom was van de suffe, maar aardige ridder Oevanhi Maar het land wordt op het ogenblik bedreigd en veroverd door een boze ridder, genaamd Dolle Boudewijn of zoiets Hij schijnt over een sterk leger te beschikken, zo sterk, dat iedereen al bij voorbaat bang is en op de vlucht slaat, zoals de soldaten van ridder Oevanhi Het zlet er naar uit, dat het volk van dit land wel van ridder Oevanbi houdt, maar hem niet durft te helpen, uit vrees voor de macht van Dolle Boudewijn!

De vraag is nu: hoeveel tijd heb ik nog om de tegenstand tegen die boze veroversar te organiseren? Hoever is hij hier nog vandaan? Sapperdeflap, wat zijn dat voor stofwolken in de verte?"

Volgende week:

DE AANVAL!

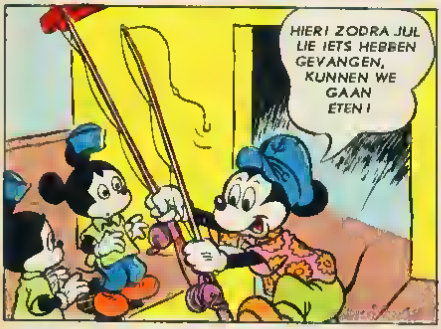

Walt Disney's
Mickey Mouse
WEET JE NOG WEL TOEN DIE FOTO GENOMEN IS, MAX?
NOU! DIE DAG VERGEET IK M'N HELE LEVEN NIET MEER!
ZO TE HOREN ZOU IK ZEGGEN DAT JULLIE DE FOTO'S VAN ONZE... EH ... VAKANTIE OP HAWAII AAN 'T BEKIJKEN ZIJN, IS HET NIET?
„WE BESLOTEN EEN BOOT TE HUREN, OMDAT WE DAN WERKELIJK ALLES ZOUDEN KUNNEN ZIEN"
DE BEWONERS VAN HAWAII ZIJN ECHTE FIJNPROEVERS, ALS HET OP ETEN AANKOMT! ZE HEBBEN GERECHTEN DIE BIJ ONS ONBEKEND ZIJN!
DAT HERINNERT ME AAN IETS, OOM MICKEY! IK HEB HONGER!
IK OOK!
ALOHA
HONGER? EN WE HEBBEN PAS EEN UUR GELEDEN IN HET HOTEL ONTBETEN!
KOMT DOOR DE ZEELUCHT, DENK IK!
LATEN WE NAAR DE KOMBUIS GAAN!
WAT ZULLEN ZE VERBAASD ZIJN!
HI! HI! HI!
OOM MICKEY


U HEBT NIETS TE ETEN MEEGEBRACHT!
OF ANDERS HEEFT IEMAND HET GESTOLEN! ER IS IN DE KOMBUIS ALLEEN MAAR EEN BEETJE ZOUT, OOM MICKEY!
MIS, JONGENS!

IK HEB HET NIET VERGETEN EN NIEMAND HEEFT HET GESTOLEN! DE ZEE EN HET LAND ZULLEN DEZE WEKEN VOOR ONS ETEN ZORGEN!
ZEGT U DAT NOG 'NS!

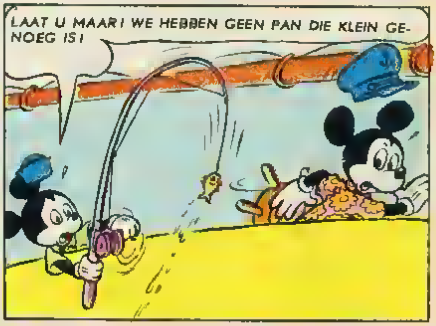
HET ZAL ONS GEEN KWAAD DOEN OM EENS EEN PAAR DAGEN VOOR ONSZELF TE ZORGEN ZOALS DE INBOORLINGEN DAT DOEN! WE HEBBEN HET ALTIJD VEEL TE GEMAKKELIJK, DAT ZULLEN JULLIE TOCH WEL MET ME EENS ZIJN!
M-MAAR WAT MOETEN WE ETEN?

ETEN? MAAK JE DAAR MAAR GEEN ZORGEN OVER! DE ZEE ZIT VOL VIS EN OP DE EILANDEN IS MEER DAN GENOEG FRUIT!

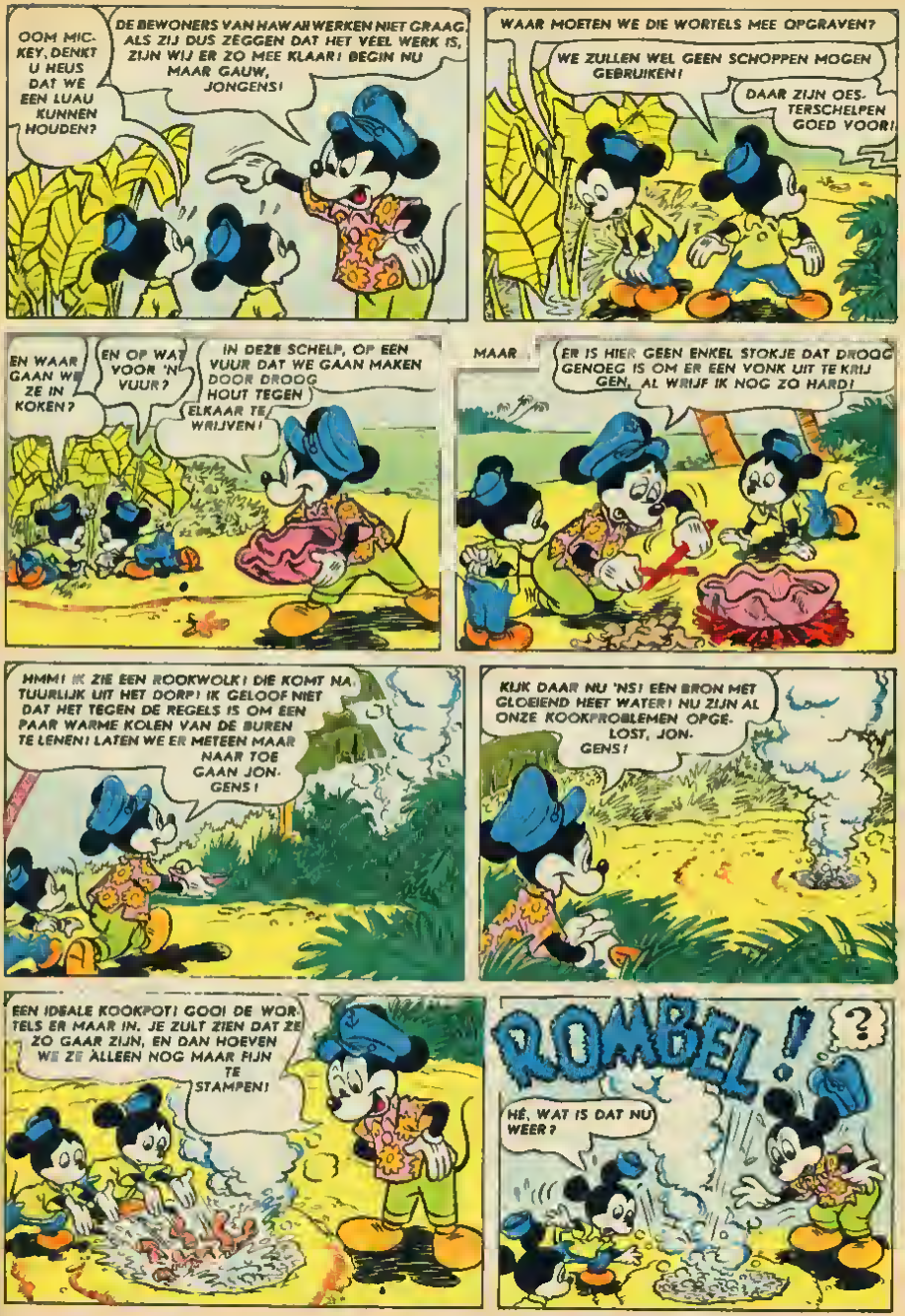

HIER! ZODRA JULLIE IETS HEBBEN GEVANGEN, KUNNEN WE GAAN ETEN!

JULLIE MOGEN BLIJ ZIJN DAT IK JULLIE MET HENGEL VISSEN! DE INBOORLINGEN MOETEN DE VIS MET EIGEN GEMAAKTE NETTEN OF KROMGEBOGEN HAAIETANDEN VANGEN!
BEDANKT!

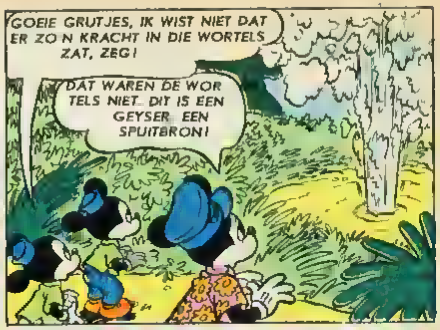
KIJK 'NS EVEN! IK HEB NU AL BEET!
ZIE JE WEL? ZO VERS KRIJG JE ZE IN HET BESTE HOTEL NOG NIET! HAAL HEM MAAR BINNENBOORD, DAN ZAL IK ALVAST BOTER IN DE PAN DOEN WE GAAN HEM FIJN BAKKEN!


LAAT U MAAR! WE HEBBEN GEEN PAN DIE KLEIN GENOEG IS!

EVEN LATER
WE ZULLEN DE BOOT NIER ANKEREN, JONGENS ALS DE ZEE ONS NIETS TE ETEN KAN GEVEN PROBEREN WE HET MAAR AAN WAL!
KOM JONGENS, OPSCHIETEN WE GAAN ER EEN ECHTE LUAU VAN MAKEN! DAT IS EEN FEEST DAT ZE NIER OP NAWAII HOUDEN EN DAN ETEN ZE BANANEN, ANANAS, KOKOSNOTEN EN POI!
EN . EH WIE, ZEI U?
POI! DAT IS EEN ECHT HAWAIIAANS GERECHT DAT ZE VAN DE WORTELS VAN DEZE PLANT MAKEN WE MOETEN ZE OPGRAVEN KOKEN EN DAN GOED FIJNSTAMPEN TOT HET EEN ZACHTE MASSA IS!
DAT IS VEEL TE VEEL WERK! WIJ ZULLEN WEL BANANEN ETEN!
DAT ZULLEN WE NIET! EEN LUAU IS EEN LUAU EN ALS JE IETS DOET, MOET JE HET GOED DOEN! GRAAF NU MAAR WAT WORTELS OP, DAN ZOEK IK DE REST WEL BIJ ELKAAR!
ALOHA!
ALOHA!
ALOHA!
WELKOM OP ONS MOOIE EILAND!
U WORDT UITGENODIGD VOOR EEN LUAU DIE WE STRAKS IN HET DORP GAAN HOUDEN! DAT DOEN WE ALTIJD ALS ER VREEMDELINGEN NAAR HAWAII KOMEN!
FIJN! BEDANKT!
IK WIL NIET ONDANKBAAR LIJKEN, MAAR DE JONGENS EN IK HADDEN JUIST BESLOTEN ER ZELF ÉÉN TE HOUDEN!
ZELF EEN LUAU HOUDEN? DAAR ZIT HEEL WAT AAN VAST HOOR!
DAT WEET IK, MAAR WE SPELEN HET WEL KLAAR!
ALS U VAN GEDACHTEN VERANDERT, KOMT U GERUST MAAR NAAR HET DORP!

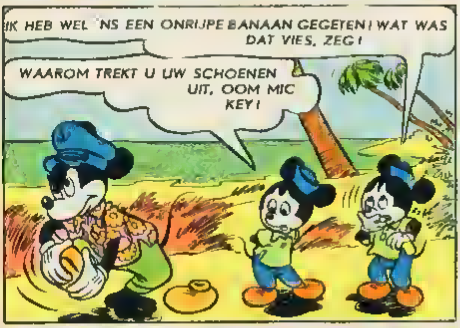

OOM MICKEY, DENKT U HEUS DAT WE EEN LUAU KUNNEN HOUDEN?
DE BEWONERS VAN HAWAII WERKEN NIET GRAAG. ALS ZIJ DUS ZEGGEN DAT HET VEEL WERK IS, ZIJN WIJ ER ZO MEE KLAAR! BEGIN NU MAAR GAUW, JONGENS!
WAAR MOETEN WE DIE WORTELS MEE OPGRAVEN?
WE ZULLEN WEL GEEN SCHOPPEN MOGEN GEBRUIKEN!
DAAR ZIJN OESTERSCHELPEN GOED VOOR!
EN WAAR GAAN WE ZE IN KOKEN?
EN OP WAT VOOR 'N VUUR?
IN DEZE SCHELP, OP EEN VUUR DAT WE GAAN MAKEN DOOR DROOG HOUT TEGEN ELKAAR TE WRIJVEN!
MAAR...
ER IS HIER GEEN ENKEL STOKJE DAT DROOG GENOEG IS OM ER EEN VONK UIT TE KRIJGEN, AL WRIJF IK NOG ZO HARD!
HMM! IK ZIE EEN ROOKWOLK! DIE KOMT NATUURLIJK UIT HET DORP! IK GELOOF NIET DAT HET TEGEN DE REGELS IS OM EEN PAAR WARME KOLEN VAN DE BUREN TE LENEN! LATEN WE ER METEEN MAAR NAAR TOE GAAN JONGENS!
KIJK DAAR NU 'NS! EEN BRON MET GLOEIEND HEET WATER! NU ZIJN AL ONZE KOOKPROBLEMEN OPGELOST, JONGENS!
EEN IDEALE KOOKPOT! GOOI DE WORTELS ER MAAR IN. JE ZULT ZIEN DAT ZE ZO GAAR ZIJN, EN DAN HOEVEN WE ZE ALLEEN NOG MAAR FIJN TE STAMPEN!
ROMBEL!
?
HÉ, WAT IS DAT NU WEER?

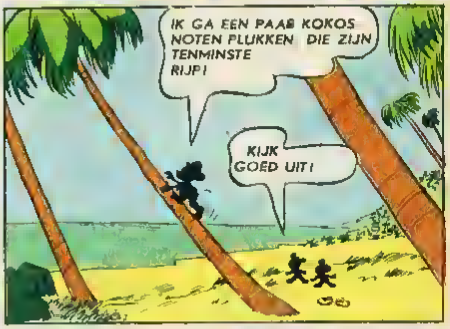
KIJK UIT!
WOESJ !


GOEIE GRUTJES, IK WIST NIET DAT ER ZO N KRACHT IN DIE WORTELS ZAT, ZEG!
DAT WAREN DE WORTELS NIET. DIT IS EEN GEYSER, EEN SPUITBRON!

WEL, DAAR GAAT ONZE POI! DAT ZULLEN WE DAN MAAR VAN HET MENU SCHRAPPEN, JONGENS!
MIJ BEST! IK BEN ALLE TREK DIE IK ER NOOIT IN GEHAD HEB KWIJT!

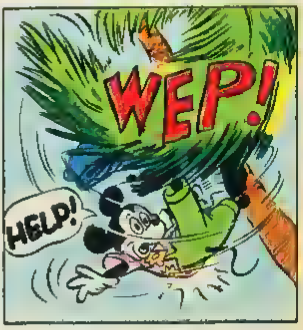
NIET ZO SOMBER, JONGENS! AL KUNNEN WE DAN GEEN POI ETEN ER ZIJN NOG EEN HELEBOEL ANDERE LEKKERE DINGEN BANANEN ANANAS, KOKOSNOTEN...
DE BANANEN ZIJN NIET RIJP!

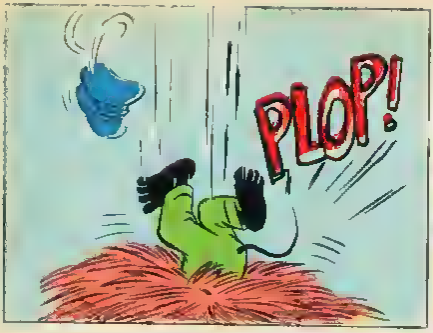

IK HEB WEL 'NS EEN ONRIJPE BANAAN GEGETEN! WAT WAS DAT VIES, ZEG!
WAAROM TREKT U UW SCHOENEN UIT, OOM MICKEY!

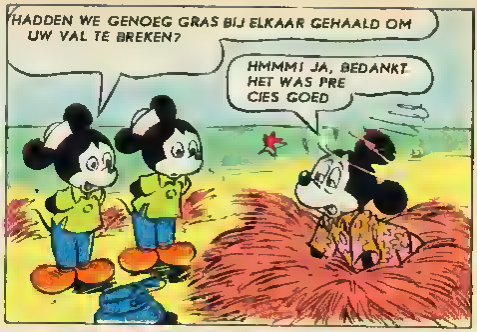

IK GA EEN PAAR KOKOSNOTEN PLUKKEN, DIE ZIJN TENMINSTE RIJP!
KIJK GOED UIT!

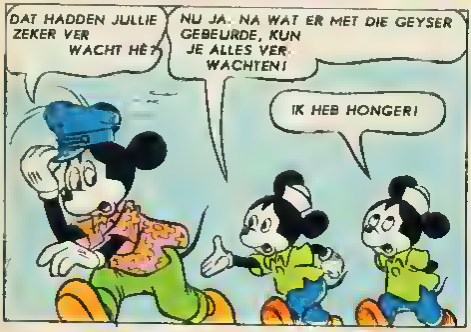
MAAK JE MAAR NIET ONGERUST! IK HEB DIT KUNSTJE VAN DE INBOORLINGEN AFGEKEKEN!

MAAR IK HEB HET ZELF NOG NOOIT GEDAAN. HET VALT TOCH NIET MEE!


WEP!
HELP!


PLOP!


HADDEN WE GENOEG GRAS BIJ ELKAAR GEHAALD OM UW VAL TE BREKEN?
HMMM! JA, BEDANKT. HET WAS PRE CIES GOED

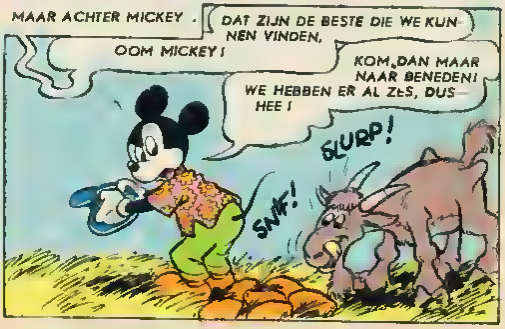

DAT HADDEN JULLIE ZEKER VER WACHT HÈ?
NU JA. NA WAT ER MET DIE GEYSER GEBEURDE, KUN JE ALLES VER WACHTEN!
IK HEB HONGER!

DAAR IS EEN BOOM VOL PAPAJA'S! NU HOEVEN WE TENMINSTE NIET TE VERHONGEREN!
EEN PAAR MINUTEN GELEDEN BELOOFDE HIJ ONS EEN FEEST — NU BOFFEN WE AL ALS WE NIET VERHONGEREN!

WAAR HEBBEN JULLIE HET NU WEER OVER?
EH... WE HADDEN GEDACHT DAT HET MISSCHIEN BETER ZOU ZIJN, ALS WIJ IN DIE BOOM KLOMMEN, WANT WE—
WIJ ZIJN NIET ZO ZWAAR

JULLIE HEBBEN NIET VEEL VERTROUWEN IN JE OOM, HÈ? MAAR GOED KLIMMEN, JULLIE ER DAN MAAR IN EN GOOI DE VRUCHTEN NAAR BENEDEN!

DE MEESTE ZIJN TE RIJP, OOM MICKEY!
DAT HEB IK IN DE GATEN! ZOEK DE BESTE MAAR UIT, DAN ZIEN WE WEL!
PLOP!


MAAR ACHTER MICKEY .
DAT ZIJN DE BESTE DIE WE KUNNEN VINDEN, OOM MICKEY!
KOM, DAN MAAR NAAR BENEDEN! WE HEBBEN ER AL ZES, DUSHEE!
GLURP!
SNIF!

BLIJF VAN DIE PAPAJA'S AF, GEIT! DIE ZIJN VAN ONS, ZOEK JIJ JE EIGEN ETEN MAAR!
WOP!
BÈÈÈÈ!
OOM MICKEY!
KIJK UIT!
ZE NEBBEN HIER OP NAWAII WEL EEN BRUTAAL SOORT GEITEN, ALS JE T MIJ VRAAGT!
NET TE LAAT!
BOING!
IK BEN BENIEUWD, WAT ER NU NOG ZOU KUNNEN GEBEUREN!
ROMBEL!
HOE HAD IK DAT KUNNEN VERGETEN? HIER OP HAWAII REGENT NET ELKE MIDDAG, EN DAT NOEMEN ZE DAN VERFRISSEND! BAH!
WE ZULLEN DAN MISSCHIEN VERHONGEREN MAAR WE VERDROGEN TENMINSTE NIET!
WE ZULLEN NIET VERHONGEREN! KOM MEE, JONGENS, JULLIE ZIJN TOCH NIET VERGETEN DAT WE VOOR EEN LUAU ZIJN UITGENODIGD!
EN ZO
ALONA! WE NEBBEN OP JULLIE GEWACHT! KOM ER GEZELLIG BIJ ZITTEN EN GENIET VAN NET FIJNSTE FEEST HIER OP NAWAII!
EN ... ALS U NET NIET ERG VINDT, ZOU IK GRAAG STAANDE VAN MIJN DEEL VAN NET FEEST GENIETEN!
?

m'n beste tegenstander

Jo Jurrissen over JANET RUFF

EEN ven de merkwaerdigste midvoors, die ik ooit als doelverdedigster van 't Nederlandse hockey-elftal tegenover me heb gehed, was Janet Ruff in een wedstrijd tegen Engelend in het voorjser van 1961. Hoewel ik haar toen voor het eerst els tegenstendster in een interlend ontmoette, kende ik heer al van een toernooi in Perijs, weer haar club en die van mij, B.D.H.C. uit Bloemendaal, een deelnamen. Ik heb altijd de grootste moeite om tegenstandsters-uit-de-wedstrijd na afloop terug te kenoen. Bij Janet wes dat niet zo moeilijk, de kleine bril, die ze toen ook tijdens de wedstrijd vonraan op hear neus droeg, was genoeg om haar altijd en overal te herkennen. Het was 'n toernooi voor vier clubs, een Frsnse, een Engelse, een Belgische en een Nederlandse. We weren allemael naer Perijs getrokken om desr een paer plezierige degen te hebben. De wedstrijden waren heel vriendscheppelijk en er werd echt niet elleen meer gespeeld om te winnen, det wil zeggen, niet door ons. Meer 't werd ons el geuw duidelijk dat de Engelse meisjes dear wél voor weren gekomen. Het wes toch wel een plezierig toernooi. Ne efloop werden alle deelneemsters uitgenodigd voor 'n groot feest in het Bois de Boulogne. Het wee vreselijk warm. We kwamen den ook allemaal in lichte, heerlijk luchtige zomerjurkjes, alleen de Engelse meisjes verschenen in stijve, fluwelen pakjes. Deftig schaarden zij zich om een ronde tafel, terwijl ze mser zo nu en den even nipten aan de champagne, die voor hen was neergezet. Tegelijk met het toernooi voor ons wes er een toernooi voor jongens geweest, die ook uitgenodigd weren op het feest. Er werd deer neer hertelust gedenst. Ook de Engelse meisjes werden op de vloer gevrsagd en den stepten ze bedeesd met 'n Franse, Belgische of Nederlandse jongen mee. Niet allemael — als Jenet een jongen op sich af zag komen, glipte ze geuw onder de tafel. Eerst viel het nog niet zo op, meer later wel natuurlijk.

En toen schoten opeens twee Frense jongens op haar af. De één zette de tafel opzij, de ender tilde Jenet op en droeg heer naer de densvloer. Nu moest se wel densen, of ze wilde of niet. En ze deed het nog goed ook.

Toen we afscheid van elkaar nsmen, leek dit voorgoed te zijn. Och, hoe zelden kom je diezelfde meisjes tatar nog 'ns tegen? Wie echetst mijn verhezing, toen Ik Jenet nog geen jeer deerna opnieuw ontmoette! Het was in Birminghem, weer Janet midvoor stond in het netionele Engelse elftal. De eerste die Ik dser zeg, wes zij. Hoe kon het ook enders, heer snultje healde je binnen een minuut uit de gezichten vsn wel honderd meisjes!

Ze heeft hser best gedean die middag. Zij was enorm snel, maer heer techniek kon toch niet tippen an die ven heer voorgangster, Susen Hyde. Ook schieten deed ze niet zo best. Wij hebben die wedstrijd met 2—1 verloren, meor we weren wel heel erg dicht bij de gelijkmeker geweest. 's Avonds bij het diner kregen we het nog over de avond ven een jeer dearvoor. Ze snepte niet, weerom ze zich toen eo afsijdig had gehouden. Meer het was haar eerste bultanlandse reis geweest en ele je den meteen midden in zo'n enorm feest terecht komt, is het echt niet zo gek det je je een beetje opgeleten voelt.

Ze vroeg mijn diner-kaartje en tekende daar achterop, hoe ze mij 's middags had gezien. Zij is dessin-ontwerpster ven beroep en ken erg goed tekenen. Op het kaertje staet een keepster, die de bal met een freele duik uit heer doel slaet. De tekening van Jenet heeft een erepleets in één ven m'n plakboeken gekregen. Als heel goede vriendinnen zijn we die evond uit elkaer gegeen, weerschijnlijk voor eltijd. Jenet zei nog wel meer wedstrijden voor Engelend spelen, Ik heb m'n leetste interlend gespeeld. De jongere meisjes moeten nu meer 'ns een kans krijgen!

„Houdt moe-oed! 't Ga je goe-oed!" loeiden de koeien tot afscheid . . . .

door Dodie Smith

De 101 dalmatiners

Ponco en Froukje zijn nog net bijtijds op Hellestein aangekomen, waar hun vijftien kleintjes met nog vierentachtig andere jonge dalmatiners onder bewaking van de gebroeders Pier en Poffert opgesloten zitten. Met de hulp van hun vrienden uit de naburige boerderij weten zij de hondjes te bevrijden. Na een vermoeiende nachtelijke tocht komen ze op de boerderij van de collie, waar ze van de koeien melk krijgen en daarna een paar uur gaan slapen.

TERWIJL Ponco en Froukje en de negenennegentig jonge hondjes in diepe rust lagen, was het op Hellestein met de rust gedaan. Pier schrok wakker, doordat Poffert in zijn slaap verwoed met zijn armen begon te zwaaien en hem een pats in zijn gezicht gaf.

„Hé kè-je niet uitkijke! Wor 's wakker, stommeling!" mopperde Pier terwijl hij hem flink bij zijn schouder heen en weer schudde. Maar dat hielp hij niet lang vol, want au-au! wat deden zijn spieren en botten pijn! Hij snapte er niets van. Hoe kwamen ze hier in dat koude souterrain te liggen, in plaats van in de warme kamer.

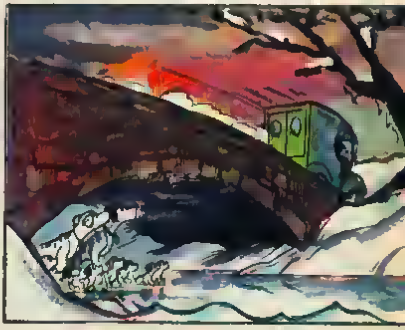
„Huh!" bromde Poffert in zijn droom. „Gemene gevlekte hyena's! Au-au! Blijf van me lijf, ondier!" Hij probeerde zijn ogen open te doen. „Waar ben ik?" bracht hij er met moeite uit. De lange was intussen klaar wakker geworden en herinnerde zich alles weer.

„De hondjes!" schreeuwde hij. „Ze benne 'm gepiept!" — „Huh, wat?" kwam de dikke nog slaperig. „Hoe dan?" — „Zeker door dat kepotte reem daar, waar die twee gevlekte hyena's door benne gesprongen."

„En straks komt dat wijf en wat motteme dan beginnen?" jammerde Poffert. „Geuw, as de weergo in de besteiauto achter ze an, maat! Wie weet hoeveel uur we al verslape hebbe!"

De gebroeders kwamen met moeite op de been, pakten de pook en de knuppel die ze bij het gevecht hadden laten vallen en holden het huis uit . . .

In de koelestal kwam de collie Ponco wakker. „Jullie moeten nu maar opstappen, dan ben je voordat het al te licht wordt bij je volgende sleapgelegenheid." — „Houdt moe-oed! 't Ga je goe-oed!" loeiden de koeien als afscheid. Ponco commandeerde „Opstellen voor de telling," en gauw gingen ze in rijen van vijf staan. Ponco wees nu twee andere hondjes aan om de flanken te dekken en daar gingen ze weer op stap. De eerste paar uur ging alles naar wens. Nu en dan hoorden ze de signalen van de jachthond die hen opwachtte. „Je, we vorderen al aardig!" blafte Ponco dan terug. Meer opeens spitste hij zijn oren en riep: „Halt! Luisteren!" Froukje en alle hondjes waren muisstil. „S O S Ponco en Froukje. De twee gebroeders zijn hier langs gekomen. Dekking zoeken!" Een eindje voor hen uit was een brug die over een kreek liep. Het had vrij hard gevroren, dus de kraak was met een laag ijs bedekt. En vliegensvlug had Ponco zijn strategie klaar. „Jongens, we



Deodatit zetten ze onder de brug te wachten en door rassda de auto over hen heen . . . .

Dit verhaal is gebaseerd op Walt Disney's film De Nacht van de kwade Neuzen

lopen tot het eind van de brug. Dan horen we om en duiken gauw onder de brug. Stil eens." Weer luisterden ze allemaal goed. Ja, in de verte hoorden ze al motorgeronk: de auto van de gebroeders was in aantocht. Nog net hadden ze de tijd om hun plannetje uit te voeren. Doodstil zaten ze onder de brug te wachten en daar reesde met groot gewald de vijandelijke auto over hen heen. En voordat de kerels in de gaten hadden dat ze het spoor bijster waren, hadden de honden alweer een hele afstand over het ijs afgelegd.

Bij de volgende brug over de kreek klommen ze tegen de kant op en zetten hun tocht over de weg voort. Al gauw zagen ze nu de jachthond die hun de signalen had gegeven. Hij was hun een eind tegemoet gelopen en bracht hen langs een achterweggetje naar het erf van de bakkerij, die aan de rand van het dorp lag. „Kom maar mee," zei hij. „De familie heeft het in de winkel druk met kerstkransen en plumpudding verkopen, dus we glippen ongemerkt de schuur binnen."

Met moeite hadden de kleintjes het laatste eind door de sneeuw gebaggerd. Hu konden ze fijn uitrusten. „En kijk eens hier," zei de jachthond tegen Ponco. „Ik heb tussen 't ombleffen door telkens even aan die grendel zitten trekken. Bijna kreeg ik het gevoel alsof al m'n kiezen en tanden loszaten, maar ik heb de deur naar 't magazijn toch open gekregen. Nou, zie je dat?"

Er lagen zakken en zakken vol hondebrood. „Dat maakt mijn baas zelf," zei de jachthond vol trots. „Anders zal ik het niet in mijn kop halen om hiervan te snoepen, maar om jullie te helpen vind ik het toch heus wel verantwoord. Ga je gang."

De drie grote honden zetten hun tanden in een paar zakken en daar rolden de stukjes hondebrood zo maar over de vloer. Wie genoeg had gegeten, ging buiten zijn dorst lessen met een hap sneeuw. Toen Rollebol sneeuw wez gaan happen, had hij nog niet meteen zin om weer naar binnen te gaan. Hij kroop onder een heg door naar de tuin van de buurman. Daar stond ook een schuur en hij ging naar binnen. Hé, daar lagen ook zakken. Zou daar ook hondebrood in zitten.

Hij lustte best nog een paar stukjes. Maar wat waren die zakken zwart! „Toch maar eens proberen, Rollebol!" zei hij tegen zichzelf en „hap!" zette hij zijn tandjes erin.

„Apitsjoe!" niesde hij, want er was een hele zwarte walk uit die zak gekomen. Uit woede beet hij nog een paar maal in de zak. Daarna holde hij weer naar de schuur waar de anderen waren en regelrecht op Froukje af.

„Hé, wat ben jij voor een zwart hondje?" vroeg ze stomverbaasd. „Nee maar, het is ... nee — je toch, het is Rollebol." — „O, hij is zeker hiernaast bij de schoorsteenveger in de schuur gekropen," zei de jachthond. „Daar liggen zakken vol roet."

„Dat brengt me op een idee," zei Ponco. „Froukje, we gaan ons allemaal in het roet wentelen, dan zijn we geen dalmatiners meer ..."

„... maar pikzwarte jachthonden," vulde hun gastheer aan. „Mevrouw, uw man is een genie!"

In optocht gingen ze allemaal naar de schuur van de schoorsteenveger, en toen ze terugkwamen, waren er honderd-en-één roethonden.

Ze hadden hierna nog maar een paar uur geslapen, toen de jachthond Ponco kwam wakken. „Moeten we al weg?" vroeg Ponro. „Het is toch nog lang niet donker?"

„Nee maar jullie kunnen een lift naar Londen krijgen. Er staat een verhuiswagen een eindje verderop. Ze zijn bijna klaar met uitladen en dan gaat hij leeg naar stad terug. Er zit een terrier in, die over jullie in de krant heeft gelezen. Ja, zo knap is hij. Hij bood aan, jullie mee te nemen, dus maak je maar gauw klaar. De verhuismannen gaan na afloop nog even een biertje pakken, dus in die tijd kunnen jullie insteppen."

„Ponco, dan zijn we toch nog dit jaar met Kerstmis thuis!"

„Pas op! We lopen doodbedaard achter de gebroeders om. Laat je niet kennen, hoor...!"

Bijna had Froukje het uitgejubeld, maar ze mochten zich natuurlijk niet te veel laten horen.

Ponro ging even de situatie opnemen.

Ze moesten ongeveer twintig meter de dorpsstraat door, maar — wat was dat?

Daar stondee die twee gemene kerels!

Langs allerlei omwegen waren de gebroeders ook in het dorp terechtgekomen waar de hondjes hadden gerust. En nu waren ze uit hun auto gestapt.

„Jongens, pas op! We lopen doodbedaard achter de gebroeders om. Laat je niet kennen, hoor. Denk eraan dat we zwarte jachthonden zijn ...!"

(Wordt vervolgd)

TOM POES en de Meesterhand

HEER BOMMEL IS DRAGER VAN HET MEESTERTEKEN GEWORDEN. IEDER DIE ZIJN RECHTERHAND AAN RAAKT, ZIET IN HEM EEN MEESTER. DIT VINDT HEER BOMMEL PRETTIG, DOCH MINDER PRETTIG IS HET, WANNEER MEN HIERDOOR TAKEN AAN HEM OVER LAAT, DIE HIJ NIET AAN KAN. ZO HEEFT HIJ NU BIJVOORBEELD GROTE MOEITE BIJ HET DESKUNDIG HANTEREN VAN EEN KRAANWAGEN

O, O, DAT GAAT MIS! DAT GAAT HELEMAAL MIS!

NOE KAN NET NU MIS GAAN? HIJ IS TOCH EEN MEESTER? NIJ ZAL NEUS WEL WETEN, HOE NIJ MET MIJN WAGEN MOET OMGAAN.

AH, WAAROM MAKEN ZE DIT SOORT WAGENS ZO INGEWIKKELD? VEEL TE VEEL HEFBOMEN, ALS IEMAND BEGRIJPT, WAT IK BEDOEL. WAT IS NU DE HANDREM?!

EN OMDAT HEER BOMMEL DE NAND REM NIET KON VINDEN, DAVERDE DE KRAANWAGEN MET ONVERMINDERDE SNELHEID NET STADJE ROMMELDAM BINNEN

HELP! POLITIE!

UIT DE WEG! UIT DE WEG!

WEGPIRAAT!

ER MOET STREHGER WORDEH OPGETREDEN TEGEN VERKEERSOVERTREDERS. VOORAL WAT HET PARKEREH BETREFT. JULLIE MOETEH ER BETER OP LETTEH, DAT DE VOERTUIGEN MAAR HIET LUKRAAK WORDEH HEERGEZET.
OP HET HOOFDBUREAU VAH POLITIE BEHANDELT COMMISSARIS BULLE BAS JUIST HET VERKEERSPROBLEEM...
...ALS PLOTSELING...
...DE OUDE SCHICHT ZICH OHGEVRAAGD IH HUH MIDDEH PARKEERT.
DIT IS DE GROFSTE OVERTREDIHG, DIE IK OOIT HEB MEEGEMAAKT!
WAAR IS DE DADER?!
BOMMEL! ALTIJD DEZELFDE! IK GA JE BEKEUREN! IK GA JE OPSLUITEN! HOE IS JE NAAM?
RUSTIG, COMMISSARIS! VERGEET NIET, DAT U TEGEN EEN HEER SPREEKT.
NIKS TE HEREN! JE BENT GEEN HEER IN HET VERKEER! JE BENT EEN GEVAAR! DE HANDBOEIEN KRIJG JE AAN!

MAAR TOEN DE DRIFTIGE COMMISSARIS DE HAND VAN HEER BOMMEL GREEP, KWAM HIJ IN AANRAKING MET HET MEESTERTEKEN EN DAT MISTE OOK NU WEER ZIJN UITWERKING NIET.
HUH?... W-W-WAT... OOOH...
O, NEEM ME NIET KWALIJK, HEER BOMMEL. NATUURLIJK BENT U EEN HEER IN HET VERKEER. EEN MEESTER IN HET VERKEER!
NEEM MIJN TAAK OVER, MEESTER. VAN U KAN DE POLITIE NOG WAT LEREN!
KOM, KOM, DAT IS NIET NODIG, HEER BAS. IK BEN BLIJ, DAT U UW FOUTEN INZIET, MAAR U MOET NIET OVERDRIJVEN.
JA, HET IS WEL NODIG. HET WORDT TIJD, DAT ER EEN MEESTERLIJKE COMMISSARIS DE LEIDING OVER DE ROMMELDAMSE POLITIE OP ZICH NEEMT.
EN ZO BEGAVEN ZIJ ZICH NAAR HET POLITIEBUREAU.
DIT IS JULLIE NIEUWE MEESTER. HEER BOMMEL NEEMT DE LEIDING OVER.
WAT ZULLEN WE NOU HEBBEN?!
MAAR COMMISSARIS, DAT GAAT TOCH ZO MAAR NIET?! IK...
GEEN TEGENSPRAAK, SNUFKES! MENEER BOMMEL IS VOORTAAN DE COMMISSARIS EN DAARMEE BASTA!

BAH, MET TWINTIG JAAR TROUWE DIENST HEB IK HET NIET VERDER GEBRACHT DAN BRIGADIER EN NU WORDT DE EERSTE DE BESTE WINDBUIL OVER MIJN HOOFD COMMISSARIS GEMAAKT! 'T IS HARD...

HET RINKELEN VAN DE TELEFOON ONDERBRAK DE GEDACHTEN VAN BRIGADIER SNUFKES.

COMMISSARIS ... EH ... BOMMEL. ER WORDT EEN INBRAAK GEMELD IN NET PAKHUIS AAN DE ROMMEL. ZEG MAAR, WAT WE MOETEN DOEN, ALS U HET ZO GOED WEET!

HM ... JA ...EN... DAN MOETEN WE ER OP AF, NÈ?

TOEN TOM POES ENKELE MINUTEN LATER OP HET POLITIEBUREAU AANKWAM, WAS HEER BOMMEL AL VERTROKKEN.

COMMISSARIS BOMMEL IS WEG OM DE MISDAAD TE BESTRIJDEN. LAAT DAT MAAR AAN HEM OVER, DAT IS BIJ HEM IN MEESTERLIJKE HANDEN.

COMMISSARIS BOMMEL?...! ...O LIEVE HELP!

NU HEEFT HIJ ALWEER WERK OP TE KNAPPEN DAT HIJ NIET AANKAN! DAT LOOPT VAST WEER MIS!

MIJN WAGEN... MIJN ARME WAGEN! IS DAT NOU MEESTERLIJK?!

BIJ DE KRAANWAGENCHAUFFEUR BEGON DE EERSTE TWIJFEL AAN HET MEESTERSCHAP VAN HEER BOMMEL TE KOMEN.

V-VOORWAARTS EN WEES NIET B-B-BANG! IK B-BEN BIJ JE!

IK BEN NIET BANG VOOR BOEVEN ...EH... COMMISSARIS, MAAR WEL VOOR DIE REVOLVER VAN U. NOU HEM EEN ANDERE KANT UIT, ALSTUBLIEFT!

EN DIE TWIJFEL WAS WEL HEEL STERK BIJ BRIGADIER SNUFKES!

© 1962 / Morten Toonder / Donald Duck.
Alle rechten voorbehouden.

DONALD DUCK - Een vrolijk weekblad. Uitgave: De Geïllustreerde Pers N.V. **Nederland:** Stadhouderskade 85, Amsterdam-Z. Postbus 497. Telefoon 020-731361. Giro 119131 (alleen voor postabonnementen à f 3,25 per 13 nummers). **Prijs** 35 ct., per week 25 ct. **België:** De Geïllustreerde Pers voor België N.V., Generaal Capiaumontstraat 24, Berchem-Antwerpen. Telefoon 396164. P.C.R. 86491. - **Prijs** 6 frank. **Attentie!** Het is verboden dit blad op te nemen in een lesportefeuille of daarvoor of te stoo. © 1962 Walt Disney Productions.

Op de races te Zandvoort...
Daar vliegt de Jaguar D als eerste door de finish!
IK GA DE COUREUR WAT VRAGEN!
Swift voor 'n juweel van
KYK, MENEER, DEZE RACEWAGEN KREEG MYN MOEDER CADEAU VAN SWIFT. HOE VINDT U HET MODEL?
PRECIES MYN JAGUAR! HEB JE NOG MEER VAN ZULKE GOEDE MODELLEN?
NOU, EN OF! ALLEMAAL VAN SWIFT!
AUSTIN HEALEY
JAGUAR D
TRIUMPH TR4
MG A
JONGENS! VOOR JULLIE ZYN ER ÓÓK ZULKE RACE-AUTO'S! JE MOEDER KRUGT ER TELKENS EEN CADEAU (MET ALLE GEGEVENS OVER SNELHEID, REM-SYSTEEM, ENZ.) BY 2 REUZENPAKKEN SWIFT!
Swift
HET MODERNE WASMIDDEL